

藝術新知

好書分享

《身體的想像，比心思更犀利》 p.1
翁宗裕

好書分享

《故事的解剖》 p.2
徐子晴

教材教法分享

線上教學-以美術「蔬果雕刻藝術表現」
課程為例 p.3
簡俊成

藝才專欄

音樂專欄

疫情。藝情 p.4-5
翁宗裕

美術專欄

「美麗萬花筒~線條藝術」之線上教學 p.6-7
張碧珊

舞蹈專欄

『後疫情時代』：如何打破藩籬，讓教與學
零距離？ p.8-9
徐子晴

動態資訊

好友專屬

1.藝術才能專長領域輔導群臉書專頁
2.藝術教育推動資源中心網站 p.10

活動預告

2021藝術才能教育國際論壇：
潛藝適才．課程前瞻 p.11

110學年度全國藝術才能專長領域
教師增能研習 p.12

- 指導單位：教育部師資培育及藝術教育司
- 發行單位：國立臺灣師範大學藝術教育推動資源中心
- 主 編：吳舜文輔導群召集人
- 執行編輯：鍾政岳輔導員
- 分組編輯：音樂組－翁宗裕輔導員
美術組－鍾政岳輔導員
舞蹈組－徐子晴輔導員
- 行政編輯：賴昱丞、李威廷、蔡佩真
- 輔導群臉書專頁：<https://reurl.cc/XWd0og>
- 藝術教育推動資源中心網站：<https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/>

好書分享

《身體的想像，比心思更犀利》

跨領域是近年來從學校的學習到業產的整合，都十分熱門的發展方向，隨著世界變遷與問題解決的複雜化與細緻化，打破領域的界線或融和不同學科知識，有意義的擴大學習視野及整合資源，成為無可避免的趨勢。

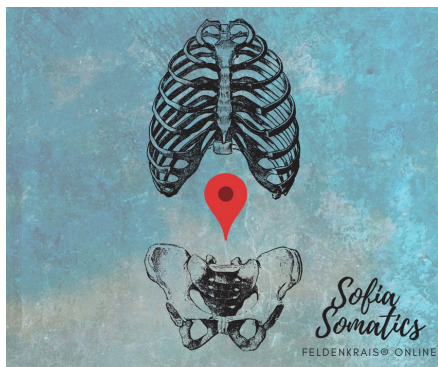
《身體的想像，比心思更犀利：用姿勢與行動幫助自己表現更強、記得更多與對抗壞想法》(How the Body Knows Its Mind: The Surprising Power of the Physical Environment to Influence How You Think and Feel)，這本書的作者Sina Beilock 本人就擁有人體運動學和心理學兩個博士學位，其跨領域背景協助我們發展洞見，在本書第二章〈先行動，稍後再好好思考〉，作者舉例在全美國初中數學資優生舉辦的數學競賽中，歷年冠軍通常都同時精通數學與音樂，「為什麼音樂訓練與加強數學能力息息相關？」作者先撇除「莫札特效應」的影響，直指「一切都回歸到身體」，因為科學家已發現手指的控制力與數學表現的關聯，在於大腦的頂葉同一區域，因此音樂訓練的身體動作，能夠發展大腦，提升數學運算的能力。

作者上大學以前學了10年的小提琴，本書第十章〈佛陀、亞歷山大與帕爾曼：運用我們的身體讓心情平靜下來〉中提到，成為學者後她再度拾起這個專長，而她此時整合起她在小提琴演奏上的身體技能與過去身心訓練的靜心技巧，發現「我們鮮少思考卓越的演奏是如何產生的，我們的身體如何帶我們抵達那樣的境界。」接下來她介紹了在音樂與表演藝術界有名的「亞歷山大技巧」。

在學習音樂的歷程中，我們常常忽略了演奏其實是一項高難度的激烈運動，雖然此項運動帶動我們的大腦發展，但常常是在無意識中發生的，筆者建議所有音樂學習的親師生們，要將身心學(Somatics)教育整合到音樂練習中，學習者要有意識的調整與運用自己的身體，以避免運動傷害，並增進演奏的效能。除了「亞歷山大技巧」之外，也推薦「費登奎斯(Feldenkrais)的動中覺察(Awareness Through Movement)」課程，希望對大家有所幫助。

推薦書籍：

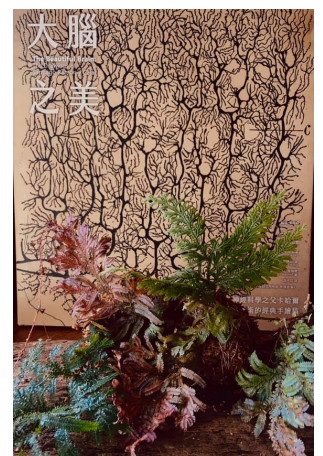
- 1.《身體的想像，比心思更犀利》，Sina Beilock著，沈維君譯，大寫出版。
- 2.《動中覺察》，M. Feldenkrais著，陳怡如譯，心靈工坊出版。



真正的發現之旅不在於尋找新風景，而是擁有一新眼光。
--法國作家普魯斯特
圖文：陳怡鈺

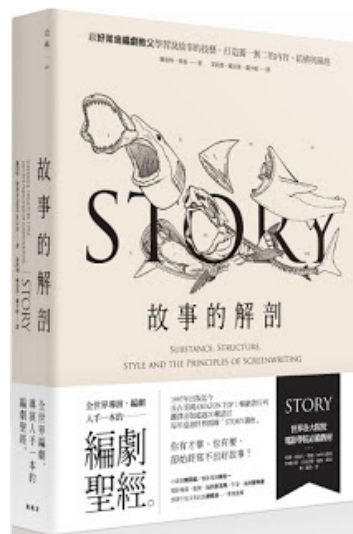


圖文：陳怡鈺



圖文：陳怡鈺

好書分享



圖：引用博客來網路書店圖片

《故事的解剖》

作者介紹：羅伯特·麥基 Robert McKee

1941年生，好萊塢知名劇作教學大師。1981年受美國南加大之邀，開設「STORY講座」，同時在好萊塢製作電視節目。

麥基身兼作家、導演、劇作家多職，1983年起帶著其在美國南加大開辦的「STORY講座」行走全界，學員包括編劇、小說家、劇作家、演員、製片、導演、其他電影暨電視工作者、記者，甚至其他專業領域人士。

學員中不乏今天在西方影視工業呼風喚雨的人物，例如皮克斯創始人暨創意總監John Lasseter、《魔戒》導演Peter Jackson、《衝擊效應》與《登峰造擊》金獎編劇Paul Haggis等。

內容分享

本書偏向工具書的特性，引用多部好萊塢電影作為編劇架構的分析素材。從電影劇本探討事件的要素，比如塑造人物、角色設定、事件與角色的連結意義，如何寫出好的作品？說出好的事件？使其生動並且完整交代。

電影除因應市場需求，更重要是『敘事的技藝』而非滿足觀眾的期待。許多在電影設定場景及佈景都有些轉化和應用，強調編劇的『實用性』。其中談論到『原型故事』，市面上被重複拍攝的電影比比皆是，然而我們要如何重新找出這門藝術的基本信念？假設藝術家們願意投注心力鑽研故事原型，仍可將專制的習俗當成素材，重新詮釋並創作，打造出不尋常的場景和角色，以各種細節滿足我們，更透過故事敘述，真實映照人性衝突，因而得以在一個又一個不同的文化圈中傳播。

建議閱讀此書，可依據自己的需求跳躍式翻閱，許多來自學者們的論述得以重新思考電影的意義。電影只是娛樂，什麼是『娛樂』？娛樂是一種儀式，觀眾坐在黑暗中凝視著螢幕，期待電影帶來的情感體驗，創作家也將意念隱藏在引人入勝的情感中。

推薦書籍：《故事的解剖》，Robert McKee著，譯者：黃政淵，戴洛棻，蕭少崑

出版社：漫遊者文化。

教材教法分享

線上教學-以美術「蔬果雕刻藝術表現」課程為例

學習對象：第五學習階段，十一年級

授課節數：共4節，每節50分鐘

設計理念與授課方式：

利用影片與視訊方式，聚焦於「認識藝術家」與「蔬果雕刻」兩大階段，帶領學生檢視日常食用的蔬果之造型、色彩與肌理、質感，為其量身訂做一創作，與體驗蔬果雕刻製作過程與技巧，進而擺盤與組合，完成作品，體驗與思考自然物件在立體造形與空間上的特質，從綠色及永續角度思考作品，希望能從生活雕塑的各個面向中，思考並開啟藝術創作的可能樣貌。

教材教法

授課前之教材教法與準備：

授課方式google classroom搭配google meet為主，表列如下：



授課中之教材教法與教學流程：

1. 透過教學影片，介紹「約瑟琳·芭芭拉·赫普沃斯」女爵士創作與運用範圍。
2. 透過教學影片，蔬果雕刻技巧及與運用範圍。
3. 以「交叉問答」互動式地與同學作深入交談，激發同學的觀察力與創意深度。
4. 以「一對一視訊」互動式地指導同學雕刻造型與技巧示範，激發同學立體造型能力與表現。
5. 開關「聊天室」小組互動，讓同學彼此交流與學習。
6. 透過教學影片，水果擺盤創意搭配，建立學生『藝術是一種生活態度』之健全觀念。

授課後之教材教法延伸與回饋：

1. 以文字給予學生個別回饋。
2. 提供延伸創作影片與平台網址，供學生自主學習。

教材教法綜合重點：

1. 需分別注意鏡頭前之學生學習狀況，確認其課程參與之表現。
2. 教學影片與簡報之應用，及相關透過視覺吸引學生引發學習動機之素材，需更加豐富多元。
3. 教學中之師生互動需頻繁且隨機，藉此掌握學生學習中之班級經營。
4. 透過視訊進行技法示範或觀看學生技法操作，需注意畫面呈現之角度、視窗大小、整體與細節等相關視覺細項以確保教與學兩端之品質。
5. 穩定效果良好的軟硬體設備，均為線上教學之重要基礎，確保教學不受軟硬體之變數影響。
6. 透過教學影片，創意水果擺盤配...，建立學生『藝術是一種生活態度』之健全觀念。

授課後之教材教法延伸與回饋：

1. 以文字給予學生個別回饋。
2. 提供延伸創作影片與平台網址，供學生自主學習。

教材教法綜合重點：

1. 需分別注意鏡頭前之學生學習狀況，確認其課程參與之表現。
2. 教學影片與簡報之應用，及相關透過視覺吸引學生引發學習動機之素材，需更加豐富多元。
3. 教學中之師生互動需頻繁且隨機，藉此掌握學生學習中之班級經營。
4. 透過視訊進行技法示範或觀看學生技法操作，需注意畫面呈現之角度、視窗大小、整體與細節等相關視覺細項以確保教與學兩端之品質。
5. 穩定效果良好的軟硬體設備，均為線上教學之重要基礎，確保教學不受軟硬體之變數影響。

音樂專欄

疫情。藝情

今年的5月17日對筆者而言是個難忘的日子，當天教育部藝術才能輔導群要在本校辦理第13場的輔導員公開說觀議課，但是在這之前的幾天，雙北陸續爆發了疫情，辦理的方式因而一再的「滾動式修正」（這應該是今年最熱門的詞彙和行動了），最後輔導群取消實體行程，筆者也生平第一次以手機直播方式授課2節，並完成3小時的說觀議課，而當議課結束，與螢幕裡的輔導群教授、夥伴和各校教師道別時，覺得整個過程有種不真實的奇幻感。

當不真實最終成為日常

這種與過去相異的不真實感受，來自於人與人之間、教與學之間「互動模式」的變化，在疫情以後幾乎每個人都碰到了，各大網路學習平台紛紛湧入親師生們詢問學習的問題，例如Facebook的「台灣線上同步教學社群」一直到今日都還是充滿了各種教學的討論，以及五花八門的問題解決技巧。

有些老師追求線上教學要儘可能與現場一致，有些老師則追求軟硬體使用上的極致，有些老師則是樂於此時「解構」各種時空框架，實踐自我的教育理想；因此，親師生在關於上課點名、教材呈現、提問作答、繳交與批改作業等等線上教與學的方式，激盪出各種策略、反思與創意，舉例來說，中小學老師可能在教材教法比較需要「手寫」步驟，給學生即時的教導，於是實務上可以看到老師們運用各種軟硬體設備來執行，即使解決的「手路」個個不同，但老師們對教學的熱忱與問題解決著實令人感到驚嘆。

總括而言，線上教學有同步、非同步，以及二者「混成學習」方式，要採取何種策略？有學生學習階段、領域科目、教材內容等等考量，也挑戰了教師的認知彈性，面對疫情下的破壞性創新，進行數位轉型，要改變的什麼？而不變的是什麼？這應該是每位老師都會浮現心頭的問句。



圖：視唱聽寫與樂理課，可用手機+電腦，搭配電子琴與五線譜圖卡等一起運用(蘇清提供)

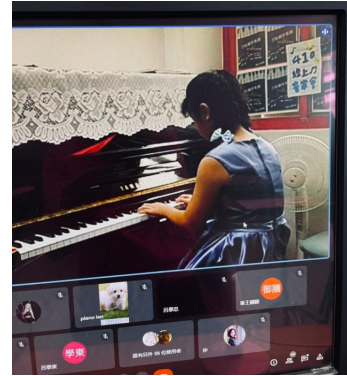
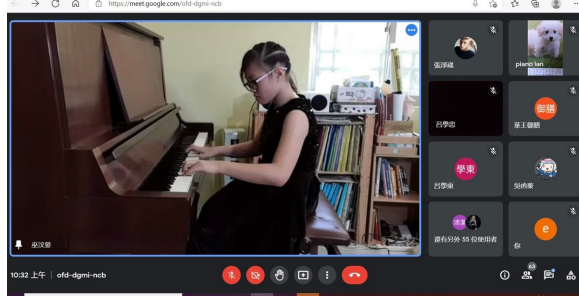
音樂班術科線上課程一瞥

一、個別課：聲音品質是大家共同關切的重點，因此社群平台上有許多關於線上教學軟體聲音的比較與討論，甚至有家長在WFH的狀態中，打造出近乎錄音室等級的在家上課環境，但一般只要有流暢的網路連線速度（以能追劇為準），外加普通的桌上型麥克風，基本的上課就不成問題。另外，譜面上的註記，若要同步即時回饋給學生，有很多筆記型軟體就能做到，老師註記後直接分享螢幕畫面即可，並能把譜轉成PDF檔，成為課後練習時的重點提醒。

二、分組或合奏課：因為各家庭的網速、器材的等級不一，所以線上合奏基本上難以執行，分組課程仍以個別演奏方式進行，不過現在大家終於知道，網路上那些分別在家還一起合奏的音樂家影片，終究要運用到高階的設備及軟體，也擴充了我們對網路演出的務實理解。

三、理論課程：樂理課或視唱聽寫課程，聲音的部分老師以個別課模式進行，紙筆寫作的部分，老師們通常會使用製譜軟體進行佈題，若是使用到上述的手寫方式，可以把手機固定以拍攝白板或紙本，再分享到電腦螢幕畫面，就能以最簡易的方式解決電子手寫板沒有五線譜的問題。

四、線上音樂會：當期末評量遇到停班不停學的時刻，筆者任教的學校將演奏評量改成線上音樂會方式進行，老師們以通過與不通過做為成績，雖然不以分數為評量結果，但同學們仍在家裡服裝整齊的全曲演奏完畢，而居住在外地甚至國外的長輩與親友們，受邀到線上教室欣賞了一場精心準備的音樂會，對於親師生而言，都讓音樂更增加了串連情感與關係的意義。



圖：明義國小音樂班班級線上音樂會

創造，而非注視問題

當線上課程改變了相同時空面對面教與學的互動模式，除了上述音樂會跨越了時間空間的限制外，我們也發現學習上的一些變化，例如個別課，有些老師發現學生更穩定的上課與練習，也有老師的學生都藉故不上課了，這個差異的意義是什麼呢？也有些在教室裡不怎麼專心的學生，上網課反而比較專注了；而在「混成學習」的新結構中，有些學生反而能在「非同步」的學習中將作業完成到超乎期待等等，學生們在疫情當下，似乎有逐漸演化出新的學習方法與態度的傾向，是值得我們持續觀察與思考的地方。

畢業於美國波士頓音樂學院的弗利慈 (R. Fritz) 以作曲家的背景，開創了結構動力學 (structural dynamics) 與創造技能課程 (technologies for creating) ，在其名作《最小阻力之路》 (The Path of Least Resistance) ，提出了「創造與問題無關」的洞見，解決問題反而讓我們陷入無窮的問題，而創造「則是採取行動，讓某種事物出現-也就是你創造出來的東西。」 (p.47) 本書引用了畫家康丁斯基 (W. Kandinsky) 寫給作曲家旬白克 (A. Schoenberg) 的信：「人類的天性偏向於拘泥於形式，這不但令人吃驚，甚至是一種悲劇。」 (p.255)

上述兩則引用，相信對於學習與傳授音樂 (或藝術) 的老師而言，幾乎是不用解釋就能理解的，最後推薦本書，面對變局，讓我們開創實相，讓線上課程能協助藝術教育發展，而非僅只注視線上教學的問題。












圖：引用博客來網路書店圖片

美術專欄

「美麗萬花筒~ 線條藝術」之線上教學

學習對象：第三學習階段/國小五年級美術班

設計理念與授課內容：

疏密變化 遠近 	粗細變化 遠近 	規律變化的曲線 動感 
放射狀的線 向四周散放或 向中心集中 	表現形式 	連結的曲折線 或曲線 凹凸 
不同疏密的 線條重疊組合 透明感 	交錯變化 炫目紋理 	方向變化 構成立體感 



一、暖身活動：【線條，看起來只是線條嗎？】

1. 教師以學生第二階段時的先備經驗，於線上和學生討論「線條組合時的可能性」。
(參考資料:美在線上 <http://maylike.kh.edu.tw/artist/t1/artist1/right-a2.htm#L20>)
2. 於google meet中，以「線條X空間」PPT進行講解，開啟學生對線條的不同思維與模式。

二、主要活動：【GO!出任務囉!】

(一)活動一：完成 classroom之學習任務(小組雲端共PPT)

1. 各小組利用google簡報，以雲端簡報模式，完成共作PPT:
(1)依照『任務單』中提示依序完成。
2. 共做完成一份後，上傳至雲端指定資料匣內(簡報只要10張內即可)
3. 教師進行個別指導：簡報上傳後，教師會和學生進行各小組的簡報討論，檢視是否需要做內容之增減。

(二)活動二：線上分組報告

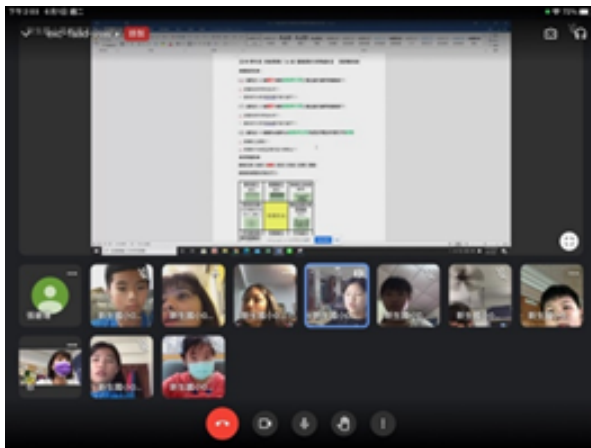
1. 利用google meet，由各組指定一位組員，讓學生以google meet中「分享功能」進行 PPT畫面資料分享後，進行線上口頭報告。(由各組成員自行操作 PPT)
2. 同組的成員必須事先已分配報告範圍及練習簡報內容。

三、總結活動：【哇!線條躍出紙上了~】

- 1.老師說說看：老師針對報告內容適時進行「再探討」，藉此引發學生深度探究的念頭。
- 2.同學說說看：針對不同組別的簡報及報告內容，提出回饋。(藉著不同的報告及呈現內容進行線條概念的價值澄清及再建構。)

教學方法及實施策略：

- 1.將指派給學生的任務單公告於google中的classroom，讓學生完成指定任務。
- 2.讓學生使用google中的簡報功能，學生以分組方式，開啟雲端簡報共作模式。
- 3.讓學生學會將做好的PPT上傳至雲端指定資料匣內。
- 4.教師以google meet實施線上課程。
- 5.讓學生以google meet中「分享功能」進行PPT畫面資料分享及線上口頭報告。



教師以google meet實施線上課程



停班不停學，教學進度仍能正常化



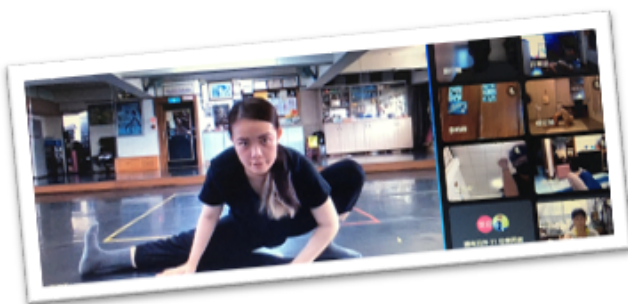
跨域學習，結合資訊能力，業課程呈現多元學習的方式。



以google meet中「分享功能」讓美術專題進行PPT畫面資料分享及線上口頭報告。

舞蹈專欄

『後疫情時代』：如何打破藩籬，讓教與學零距離？



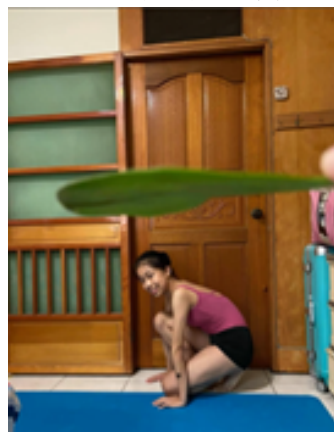
新冠肺炎的到來混亂原本井然有序的生活，所有的計畫將備受挑戰，連平日的學習也被迫轉換為線上，教師、學生、家長都正摸索當中，顯然整個環境趨勢的問題，將不是『從何處而來』而是『要往何處去』，我們就來看看兩個半月的努力，大家都做些什麼有趣的變化呢？

術科教學本將以實地面對面訓練為主，為使學生在家也能充分理解，我們試圖在不同年齡階段做教學策略上的激發。例如桃園南門國小的筱君老師，安排四年級的即興創作課，藉用『塑膠袋』將它填滿空氣後，與肢體接觸後所展開的想像對話，經由滾動、轉動、拋、接、纏繞等動作，併發學生多項身體能力的成長，在經歷每個動作的同時，也再次喚醒孩子對身體能力的感知。

從學生呈現的狀態，多是把垃圾袋填滿在軀幹之間的空隙，或是從圓的角度著手，將垃圾袋作為另個裝飾。創作的體現還需要經驗的積累，學生嘗試在已學動作去轉換改變，也是另類的體悟成長。



*桃園南門國小舞蹈藝術才能班提供。



*彰化彰安國中舞蹈藝術才能班提供。

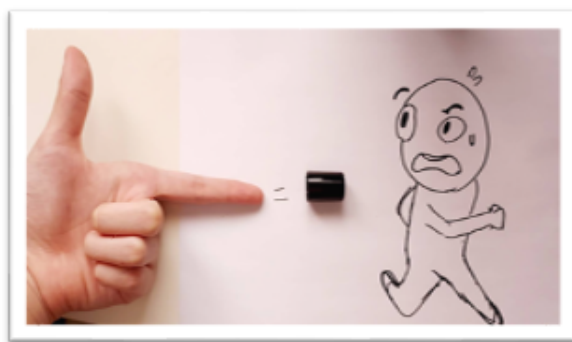




*桃園南門國小舞蹈藝術才能班提供。

另個案例則是彰化彰安國中家盈老師，同是創作課程但由舞蹈元素『關係』應用，探討自身與物品、空間三者關係的借位攝影，從遠近、位移、解構、拼湊，透過許多轉換將原本無關係的物品聯結。其中學生照片集，有張則是用一根手指頭推擠身體彎曲，製造一種既視感；從椅腳的縫隙看世界虛虛實實，從視覺上調度的發生其他可能性的敘事，如此新鮮的創意思維給學生構思畫面，也預備未來編創時所擁有的靈感設計。

五年級則將主題緊扣道具『浴巾』，利用平面的物體來製造更多元的造型並連結故事呈現，其中教師發現學生與家長共創，在平凡事物尋找創意新點子，親子樂趣之增進亦是另種教學期待。然而，有幾位同學的作品令人驚艷！有鮮明的人物角色，比如希臘神話的風格，或是結合植物意象，有角色個性、空間層次定位，使得聯想不侷限在物品，而體現學生對於事物的洞察及聯想。



*彰化彰安國中舞蹈藝術才能班提供。



即興創作可以是多元發展的型態，教師從課程設計帶入價值觀的建立、生活的覺察，甚至對舞蹈深層的剖析，由此回應、協助學生在其他類項舞蹈的學習歷程，尤其在身體力道的拿捏、與同儕間關係的建構、對動作掌握的敏感度。然而，在新型態線上教學的發展，為使教與學更加彈性、柔和，我們可多方嘗試。

例如思考每個物件的選用、每個動機的發生有其脈絡依循，如此凸顯課程特色價值。即便無法面對面實體教學也能將效度提升，學習也不再是面對無生命的機器，而是在資訊科技的借助下，利用多媒體資源來轉換舞蹈教學。相信疫情時期，學生也能感受到在學校實際與教師真實交流的課堂，是多麼珍貴！

學習的重要不單在知識的傳遞，更重要的是能即時糾正、調整及回饋。教師要能在線上同時兼顧教學品質和有效教學，是需要時間也需要學生更自律的配合，由此家庭教學的功能也是一項關鍵，三面向的平衡才能造就完善教學，線上教學的實施將因應疫情的發展，也許會不間斷地持續，或許能重回實體教學，但身為教學者的我們應該拿回主動權，不論環境如何我們都能適應改善，教學之路希望大家都能相互扶持也真心期待疫情能早日穩定。

動態資訊

好友專屬

1. 輔導群臉書專頁



專業創新 熱忱活力

潛藝·適才



藝才輔導群與您同行!



教育部藝術才能專長領域輔導群

教育網站

營業中 · 上午 8:30 - 下午 5:30



已說讚

發送訊息



Heemay Tsai、陳佳容、李威廷和其他 1,090 人都說這讚

藝術才能專長領域輔導群臉書專頁已於2021年06月28日正式成立，其功能主要以宣導輔導群之活動、資訊、諮詢服務等，進而拉近輔導群與教師們的距離。目前於輔導群臉書專頁以六大主題呈現，分別為：

- 一、藝展風華：藝術展演及成果精華分享。
- 二、藝鳴驚人：優秀藝術人事物、出類拔萃案例介紹。
- 三、藝論紛紛：藝術才能教育時事與專家學者教育觀點分享。
- 四、藝起游玩：以玩賞角度分享藝術觀點及作品。
- 五、采風藝路：各類風格，不同族群藝術之多元呈現。
- 六、藝才課課：藝術才能教育政策及輔導群推動事項。

為推動輔導群諮詢服務，可將您對於藝術才能班課程與教學相關問題，透過專頁「發送訊息」傳遞，輔導群將於5個工作天專人回覆。

2. 藝術教育推動資源中心網站



藝術教育推動資源中心
Art Education Advocacy Center

首頁 最新消息 計畫介紹 課綱法規 輔導群 出版品 論壇 人才庫 學校簡介 填報作業 相關連結 聯絡我們

搜尋 管理登入

最新消息



2021 藝術才能教育國際論壇：潛藝適才·課程前瞻【海報發表...

2021藝術才能教育國際論壇：潛藝適才·課程前瞻
2021 International Symposium on Arts...

2021/08/24 14:18



110學年度全國藝術才能專長領域教師增能研習

辦理單位 一、承辦單位：教育部藝術才能專長領域輔導群。二、協辦單位：輔導員所屬學校。參加對象 一、教育部藝術才能...

2021/08/24 14:17



全國藝才教師增能研習輔導員第14場公開說觀議課：
時光寶盒--

全國藝才教師增能研習輔導員第14場公開說觀議課：時光寶盒-穿越 2017-2021 研習照片
日(一...

為落實十二年國民基本教育精進藝術才能(含資賦優異)班教學品質，藝術教育推動資源中心網站特設輔導群專屬頁面，包含組織概況、年度計畫、電子報、研習活動、教師專業社群等，隨時發布訊息，定期分享活動辦理成果；與臉書專頁同步設置輔導群諮詢服務，透過中心網站「聯絡我們」傳遞，輔導群將於5個工作天專人回覆。

活動預告

2021藝術才能教育國際論壇：潛藝適才．課程前瞻



「2021藝術才能教育國際論壇：潛藝適才．課程前瞻」要來了~

日期 | 2021.10.16-17 (六-日)

地點 | 國立臺灣師範大學 教育大樓202國際會議廳

2021 International Symposium on Arts Talented Education: Advancing Curriculum and Educating Arts Talented is scheduled to be held.

Date: Sat.-Sun., October 16-17, 2021

Venue: 2F International Lecture Hall, Education Building, National Taiwan Normal University

本次論壇採實體與線上併行方式，活動包含四場主題演講及三場圓桌論壇，並有海報發表及學生展演，最新議程請密切關注藝術教育推動資源中心網站與藝才輔導群臉書專頁，報名即將啟動，名額有限額滿截止。

※More Information will be published soon. Please follow us via website and facebook.



110學年度全國藝術才能專長領域教師增能研習

110學年度 全國藝術才能專長領域教師增能研習



8月23日



10月28日



11月8日



11月17日

即日起至全國教師在職進修資訊網報名

110學年度全國藝術才能專長領域教師增能研習，第一場已順利舉辦，精彩內容下期分享。

研習主題	授課講師	時間	研習課程代碼	備註
藝術才能新任教師 職能研習	吳舜文/國立臺灣師範 大學音樂學系教授 鍾政岳/國立苑裡高級 中學教師	8月23日(一) 13:00-16:00	3145183	以藝術才能班/ 藝術才能資賦 優異班新任教 師為優先(請於 報名註明)
舞蹈專長領域素養 導向評量	張中煖/國立臺北藝術 大學舞蹈理論研究所 教授	10月28日(四) 13:00-16:00	3145205	以舞蹈班教師 為優先(請於 報名註明)
美術專長領域素養 導向評量	鄭明憲/國立彰化師範 大學美術學系教授	11月8日(一) 09:00-12:00	3145210	以美術班教師 為優先(請於 報名註明)
音樂專長領域素養 導向評量	吳舜文/國立臺灣師範 大學音樂學系教授	11月17日(三) 13:00-16:00	3145214	以音樂班教師 為優先(請於 報名註明)

詳細活動內容請參考藝術教育推動資源中心網站，以下為網站連結：

<https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/article/detail/129>



※歡迎賜稿

2021年8月
第一期



教育部藝術才能
專長領域輔導群

